

4. Шак, Т.Ф. Медиаобразование в практике подготовки музыкантов // Гуманитарное образование в современном вузе: традиции и новации: материалы региональной научн.- практической конф. (Краснодар, 25 октября 2002 г.) – Краснодар: КГУКИ, 2002. – С. 135– 136.

УДК 159.928

К ПРОБЛЕМЕ ВЫБОРА МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Я.Т. Жакупова

Южно-Уральский государственный медицинский университет

Аннотация. В статье анализируется проблема корректного подбора диагностического инструментария, предназначенного для выявления творческой одаренности детей старшего школьного возраста.

Abstract. The article analyses the problem of correct selection of diagnostic tools designed to identify creative talent of children of senior school age.

Ключевые слова: творческая одаренность, старший школьный возраст, психодиагностика, методы исследования.

Key words: creative talent, senior school age, psychodiagnostics, research methods.

Обращение автора статьи к указанной проблематике вызвано процессом работы над научно-исследовательским проектом «Методы изучения и диагностики творческой одаренности детей среднего школьного возраста», выполненным в рамках муниципального задания ГБУ ДПО «Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области» (г. Челябинск).

Цель проекта состояла в теоретико-экспериментальном обосновании, корректном подборе и практической реализации измерительного инструментария, направленного на выявление уровня творческой одаренности детей среднего школьного возраста, допустимом для использования в системе ДПО.

Работа в области последнего направления является наиболее сложной и именно из-за чрезмерной противоречивости, широкого многообразия и недостаточной теоретической разработанности применяемого диагностического инструментария, в вопросах выявления творческой одаренности детей существуют большие разногласия во мнениях ведущих

представителей современной отечественной и зарубежной психолого-педагогической науки.

Отправной точкой теоретической части исследования явился анализ понятия «творческая одаренность детей среднего школьного возраста», которое было соотнесено с понятием «детская одаренность». В современной науке говорят о нескольких разновидностях одаренности, но преимущественно в публикациях последних лет речь идет об исследовании интеллектуальной, художественно-эстетической, лидерской и других видах одаренности. На основе всестороннего анализа научных источников мы определили, что в современном понимании ученых феномен творческой одаренности рассматривается не в качестве особого вида одаренности, характеризующего творческие виды деятельности (музыкальную, изобразительную, литературную, хореографическую и др.), а является характеристикой высшего уровня выполнения любой деятельности, выражающейся в устойчивой потребности личности к преобразованию и развитию этой деятельности (т.е. ее совершенствованию) и реализации новых замыслов, рожденных в процессе самой работы.

Понимая творческую одаренность как сложное интегральное образование, мы разработали структуру этого феномена, используя для этих целей системный подход (В.Г. Афанасьев, В.И. Долгова, Ю.А. Конаржевский, В.Д. Шадриков, В.А. Якунин и др.), согласно которому специфика сложного объекта (системы) не исчерпывается особенностями составляющих ее элементов, а связана, прежде всего, с характером взаимодействия между элементами.

В.Г. Афанасьев называет ряд ведущих признаков, посредством которых система может быть описана как целостное образование [1, с. 18]: наличие интегративных качеств (системность), то есть таких качеств, которыми не обладает ни один из отдельно взятых элементов, образующих систему; наличие составных элементов, компонентов, частей, из которых образуется система; наличие структуры, то есть определенных связей и отношений между частями и элементами; наличие функциональных характеристик системы в целом и отдельных ее компонентов; коммуникации с внешней средой, в том числе связь с более обширным целым, частью которого система является сама.

Применение системного подхода к изучению исследуемого нами феномена нашло выражение в следующих позициях.

1. Вопросы диагностики и изучения творческой одаренности детей среднего школьного возраста изучались нами в тесной связи не только с образовательной средой, но и с социальными запросами общества.

2. К основным компонентам творческой одаренности детей среднего школьного возраста мы относим: мотивационный, интеллектуально-креативный и эмоционально-волевой компоненты.

Мотивационный компонент характеризует потребность личности в самом процессе творческой деятельности, ее исследовательскую активность, а также эмоциональное удовольствие от творческого процесса. Мы полагаем, что именно эти мотивационные диспозиции составляют психологическую основу доминирования познавательной мотивации творчески одаренного ребенка.

Интеллектуально-креативный компонент предполагает гибкость, беглость, оригинальность и разработанность мышления. Все вышеназванные характеристики являются основными свойствами дивергентного мышления личности – продуктивного мышления, направленного на порождение новых идей и самовыражения.

Эмоционально-волевой компонент, прежде всего, представлен эмоциональным самоконтролем, настойчивостью, решительностью, независимостью (самостоятельностью). Не секрет, что успех в любой деятельности, в том числе и творческой, определяют не только, а порой и не столько способности и благоприятные жизненные обстоятельства, сколько личностные качества человека – его стремление к цели, настойчивость в ее достижении, несмотря на встречающиеся трудности, способность регулировать свое настроение и не позволять стрессу воздействовать на личностное поведение. Учитывая также и возрастные особенности развития психики ребенка (вначале детскую импульсивность, невозможность долго удерживать внимание на каком-либо одном объекте, а позднее множество разнообразных интересов, характерных для подросткового возраста) именно эмоционально-волевой компонент творческой одаренности ребенка обеспечит ее дальнейшее развитие.

3. Системообразующим фактором в структуре творческой одаренности детей среднего школьного возраста является мотивационный компонент, а интегрирующими показателями – самоконтроль и настойчивость.

4. Творческая одаренность детей среднего школьного возраста представляет собой упорядоченную систему, что говорит о взаимозависимости и взаимоподчиненности ее элементов.

Говоря о выявлении одаренных детей необходимо отметить, что данная процедура является достаточно сложной и многоступенчатой, поскольку эффективная идентификация одаренности, проводимая при помощи одноразовой диагностики практически невозможна.

Отечественный ученый Д.Б. Богоявленская при выборе диагностического инструментария рекомендует придерживаться следующих принципов выявления одаренных детей:

- использование комплексного подхода, предполагающего задействование широкого спектра разнообразных методов: метода наблюдения (стандартизированного, нестандартизированного, включенного, невключенного); метода экспертной оценки поведения детей, осуществляемой учителями, родителями, воспитателями; экспертное оценивание конкретных продуктов творческой деятельности детей; лабораторный и естественный эксперимент;

- использование различных психометрических методик в зависимости от задачи анализа конкретного случая одаренности;

- длительность процесса диагностики (опора на лонгитюдные методы исследования);

- подключение к процессу диагностику одаренного ребенка экспертов, и профильных специалистов (специалистов в соответствующей предметной области деятельности);

- преимущественная опора на валидные методы психодиагностики, направленные на оценку реального поведения ребенка в реальной ситуации;

- оценка признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития (в частности, на основе организации определенной образовательной среды, предполагающей выстраивание индивидуального маршрута обучения для конкретного ребенка) [3, с. 51].

В целях реализации задач исследования мы предложили использовать комплекс методов, отражающих единство теоретического и эмпирического уровней познания: методы теоретического анализа научной литературы по проблеме исследования, наблюдение, диагностические тестовые методики (тест-анкету «Эмоциональная направленность личности» Б.И. Додонова, «Шкалу поведенческих характеристик одаренных школьников» Дж. Рензулли и Р. Хартмана, Батарейю тестов творческого мышления Ф. Вильямса, тест-опросник Г. Айзенка (EPI), адаптированный А.Г. Шмелевым), методы статистической обработки данных, интерпретационные методы. Кратко охарактеризуем каждый из названных нами методов.

Применение метода теоретического анализа позволяет охарактеризовать изучаемую нами проблему в научных исследованиях, выявить особенности и проявление творческой одаренности детей среднего школьного возраста. Для

описания необходимо использование метода моделирования, выступающего в качестве способа познания сложноорганизованных объектов, процессов и явлений.

Для выявления особенностей проявления мотивационного компонента творческой одаренности детей среднего школьного возраста мы рекомендуем использовать метод наблюдения, тест-анкету «Эмоциональная направленность личности» Б.И. Додонова и «Шкалу поведенческих характеристик одаренных школьников» Дж. Рензулли и Р. Хартмана.

Метод наблюдения направлен на изучение детей, находящихся в естественных условиях учебно-образовательного процесса, осуществляющих деятельность, диктуемую их внутренней мотивацией. Только применяя метод наблюдения, мы сможем соотнести зафиксированные показатели мотивации к творческой деятельности, полученные в ходе психологического тестирования с реальным поведением детей.

Для осуществления более целенаправленного наблюдения в процессе диагностики можно использовать «Шкалу поведенческих характеристик одаренных школьников» Дж. Рензулли и Р. Хартмана. Это опросник разработанный Джозефом Рензулли на основе обзора работ различных авторов в области изучения творческого мышления и творческих проявлений личности. Опросник Рензулли [6] является экспресс-методом, позволяющим быстро и качественно проводить диагностику в условиях ограниченного времени (заполнение опросника требует 10-20 минут), а также дополняет батареи тестов требующих больших затрат времени и сил. Тестовая методика позволяет оценить характеристики обучающихся в познавательной, мотивационной, творческой и лидерской областях, доступные внешнему наблюдению. Каждый пункт шкалы оценивается на основе наблюдений эксперта за поведением интересующего нас лица в различных ситуациях (в классе, на занятиях, на собрании и т.д.). При помощи данного опросника можно провести как экспертную оценку творческой одаренности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками, так и самооценку (при диагностике учащихся старших классов). Качественная обработка данных должна проводиться с учетом особенностей личности и педагогической позиции педагогов, участвующих в диагностике, а также в сопоставлении данных наблюдения с данными, полученными иными методами.

Тест-анкета «Эмоциональная направленность личности» Б.И. Додонова [2] предназначена для установления типа общей эмоциональной направленности личности. Бланк ответов содержит 10 утверждений, соответствующих десяти типам эмоциональной направленности личности:

альтруистическому, гностическому, коммуникативному, акизитивному, практическому, пугническому, эстетическому, глорическому, романтическому, гедоническому. Испытуемому предлагается оценить перечень приятных переживаний, сопутствующих определенным потребностям, и расположить в порядке значимости и ценности те из них, которые наиболее свойственны и типичны для него, то есть с давних пор возникают чаще других. По окончании ранжирования переживанию, поставленному на первое место, присваивается оценка в 10 баллов, далее по убывающей – 9, 8, 7 и т.д. Таким образом, утверждения, получившие наиболее высокие суммы баллов, и являются показателями эмоциональной направленности личности испытуемого.

Для диагностики интеллектуально-креативного компонента творческой одаренности детей среднего школьного возраста мы предлагаем использовать Методику «Набор креативных тестов Ф. Вильямса» (Creativity Assessment Packet – CAP), адаптированный современным российским ученым в области исследования детской креативности Е.Е. Туник [5].

Следует сказать, что в настоящее время для оценки уровня когнитивных показателей творческой одаренности личности в нашей стране наиболее широко применяются тесты творческого мышления П. Торренса, батарея креативных тестов, созданная на основе тестов Дж. Гилфорда и П. Торренса и адаптированный вариант опросника креативности Д. Джонсона. Перечисленные методики, на наш взгляд, не полностью удовлетворяют требованиям надежности, валидности, а также экономии времени и сил для их проведения и обработки данных. Так, тест дивергентного мышления Дж. Гилфорда предназначен, в основном, для взрослой аудитории, а сама батарея состоит из экспресс-тестов; тест творческого мышления П. Торренса является весьма трудоемким при проведении и обработке данных; опросник креативности Д. Джонсона направлен только на оценку и самооценку характеристик творческой личности.

Все выше приведенным требованиям соответствует «Набор креативных тестов» Ф. Вильямса (Creativity Assessment Packet – CAP). Батарея тестов предназначена для комплексной диагностики детей и подростков от 5 до 17 лет и оценивает как характеристики, связанные с творческим мышлением, так и личностно-индивидуальные характеристики творчески одаренной личности. Тест состоит из трех частей: теста дивергентного (творческого) мышления; теста личных творческих характеристик (опросника для детей); шкалы Вильямса (опросника для родителей и педагогов).

Рассмотрим подробнее тесты, входящие в «Набор креативных тестов» Ф. Вильямса.

Для прохождения ТВМ-1 – «Теста дивергентного (творческого) мышления» испытуемому выдается бланк с двенадцатью незаконченными фигурами, которые предлагается дорисовать. Каждому полученному рисунку необходимо дать название. Тестирование необходимо проводить в небольших группах учащихся, оптимальным размером которых является 15–35 человек. Время выполнения теста 25 минут. В процессе обработки теста оцениваются четыре когнитивных фактора дивергентного мышления тесно коррелирующих с творческим проявлением личности (правополушарный, визуальный, синтетический стиль мышления). Они оцениваются вместе с пятым фактором, характеризующим способность к словарному синтезу (левополушарный, вербальный стиль мышления). В результате происходит подсчет пяти показателей, выраженных в сырых баллах: беглости, гибкости, оригинальности, разработанности, названия. Каждый показатель оценивается по своей шкале баллов. Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест равен 131 баллу. Таким образом, тест отражает когнитивно-аффективные процессы синхронной деятельности правого и левого полушарий мозга.

Второй и третий подтесты батареи САР: ТВМ-2 «Самооценка творческих характеристик личности», ТВМ-3 «Шкала Вильямса» мы использовали для диагностики эмоционально-волевого компонента творческой одаренности детей среднего школьного возраста.

ТВМ-2 «Самооценка творческих характеристик личности» представляет собой опросник самооценки индивидуально-психологических особенностей личности одаренного ребенка. Опросник включает 50 утверждений, для каждого из которых предусмотрены несколько вариантов ответа: «да», «может быть», «нет», «не знаю». При оценке данных опросника используются четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности: любознательность, воображение, сложность и склонность к риску. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к «любознательности», 12 – к «воображению», 13 – к «способности идти на риск», 13 утверждений относятся к фактору «сложность». В процессе обработки результатов теста мы можем получить четыре сырых показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель. Чем выше сырая оценка человека (от 50 до 100 баллов), испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, наделенной воображением, способной пойти на риск и

разобраться в сложных проблемах он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями. Оценки по факторам и суммарная сырая оценка лучше демонстрируют сильные (высокая сырая оценка) и слабые (низкая сырая оценка) стороны ребенка.

ТВМ-3 «Шкала Вильямса» – опросник для родителей и учителей по оценке творческого начала тех детей, которых тестировали по одной или двум предыдущим методикам. Тестирование проводится индивидуально, без ограничения времени. Для получения более объективной оценки мы считаем целесообразным, чтобы шкалу заполняли два-три педагога (если это возможно). В этом случае затем берется средняя оценка нескольких педагогов.

«Шкала Вильямса» состоит из восьми факторов – показателей, характеризующих творческое мышление ребенка (4 фактора) и его личностные особенности (4 фактора). По каждому показателю приводится шесть утверждений, по которым учитель и родители должны оценить ребенка так, чтобы наилучшим образом охарактеризовать его. С этой целью предполагается выбор следующих вариантов ответов: «часто», «иногда» и «редко». В конце Шкалы имеется четыре открытых вопроса, на которые нужно ответить, для получения дополнительной информации о ребенке. Количественный подсчет имеющихся данных осуществляется в соответствии с ключом теста. Оценка примечаний и комментариев, данных на открытые вопросы может помочь тем, кто составляет программы для творчески одаренных учащихся, с помощью ранжирования частоты встречаемости одинаковых или похожих комментариев. Подобные ранги по ряду творческих проявлений личности будут характеризовать наличие и качественную особенность творческих черт различных детей.

Кроме описанных тестов Ф. Вильямса для определения проявлений эмоционально-волевого компонента творческой одаренности детей среднего школьного возраста (фактор эмоционального самоконтроля) мы также рекомендуем использовать тест-опросник Г. Айзенка (ЕРІ), адаптированный А.Г. Шмелевым.

Опросник ЕРІ [4], созданный британским ученым-психологом Гансом Юргеном Айзенком в 1963 году, направлен на выявление основных индивидуально-психологических свойств личности: экстраверсии-интроверсии, эмоциональной стабильности-нестабильности (нейротизма). Он содержит два варианта вопросов (общее количество в каждом – 57), предназначенных для разных возрастных групп. В своем исследовании мы использовали вариант «А», рассчитанный на диагностику детей младшего школьного, подросткового

и юношеского возрастов. Испытуемым предлагается представить типичные ситуации поведения в различных жизненных ситуациях и ответить на соответствующие им вопросы. При обработке результатов тестирования перед анализом интересующих исследователя характеристик в обязательном порядке обрабатывается шкала «искренности», направленная на выявление склонности испытуемого давать социально желаемые ответы. При повышенном показателе данного фактора все последующие результаты не обрабатываются. Данный опросник занимает первое место по частоте использования среди других психодиагностических методов в силу простоты, удобства и времени обработки результатов.

Для статистической проверки результатов исследования обязательным является использование методов математической обработки данных: метода дисперсии (S^2) и стандартного отклонения (σ), позволяющих установить частоту отклонений в индивидуальных значениях экспериментальной выборки от нормативных данных; коэффициента ранговой корреляции Спирмена (r_2), определяющего степень взаимосвязи между изучаемыми признаками.

В целом при осуществлении процедуры диагностирования творческой одаренности детей среднего школьного возраста мы рекомендуем придерживаться следующих правил:

1. Творческая одаренность не является неизменным качеством личности и характеризуется колебательным характером развития. Основные пики в ее развитии приходятся на дошкольный, младший школьный, подростковый и старший школьный возрасты (5 лет, 9 лет, 13 лет, 17 лет).

Следовательно, во-первых, результаты ее ранней диагностики не могут считаться абсолютно надежными при получении как высоких, так и низких показателей, так как одаренность ребенка может обнаружиться и на более поздних этапах его развития.

Во-вторых, диагностические процедуры должны проводиться с определенной периодичностью (1 раз в 3–4 года) для отслеживания стабильности/нестабильности характеристик творческой одаренности у детей переходящих из одной возрастной группы в другую. Необычные проявления ребенка могут быть временными особенностями, связанными только с определенной порой жизни человека. Существенной задачей специалистов, работающих с одаренными детьми, является умение увидеть в признаках одаренности у детей и подростков то, что относится к свойствам возраста и является преходящим, и то устойчиво-индивидуальное, чему предстоит укорениться и развиваться.

2. Необходимо избегать преимущественного использования психометрических методов исследования когнитивного компонента одаренности (стратегии, преобладавшей в психологии в конце XX – начале XXI вв.), главным проявлением которого является наличие дивергентного мышления. Результаты использования таких психометрических тестов не всегда корректно могут предсказать творческие достижения личности в обыденной жизни, так как задействуют работу дивергентного мышления только в рамках заданных (экспериментальных) условий.

Кроме того, психодиагностика творчески-когнитивной продуктивности ребенка направлена лишь на одну из сложных составляющих творческой одаренности личности, и не предусматривает исследование личностных черт, мотивации и внешних обстоятельств, влияющих на творческий потенциал человека.

3. В связи с тем, что одним из основных признаков одаренности является не результат деятельности, а способ достижения этого результата особое внимание следует уделить выбору методов диагностики, направленных на изучение выраженности индивидуально-специфических стилей деятельности одаренного ребенка.

4. Все методы исследования, главным образом, нужно применять не *для* и не *до* принятия решений об уровне одаренности ребенка, а *после* процедуры распознавания его как одаренного в какой-либо области деятельности.

Таким образом, весь процесс диагностики творческой одаренности ребенка необходимо связывать с задачами организации психолого-педагогических условий интеллектуального и личностного роста детей, а также, возможно и с оказанием им психологической помощи и поддержки.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев, В.Г. Общество: системность, познание, управление / В.Г. Афанасьев. – М.: Политиздат, 1981. – 432 с.
2. Додонов, Б.И. Эмоция как ценность / Б.И. Додонов. – М.: Политиздат, 1978. – 272 с. – (Над чем работают, о чем спорят философы).
3. Рабочая концепция одаренности / отв. ред. Д.Б. Богоявленская. – М.: Магистр, 2003. – 90 с.
4. Райгородский, Д.Я. Практическая психодиагностика. Методики и тесты / Д.Я. Райгородский. – Самара: Бахрах-М, 1998. – 672 с.
5. Туник, Е.Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса / Е.Е. Туник. – СПб.: Речь, 2003. – 96 с.

6. Туник, Е.Е. Опросник креативности Рензулли [Электронный ресурс] / Е.Е. Туник // Школьный психолог. – 2004. – №4 (148). – Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200400406> (дата обращения 31.09.16).

УДК 37.02

ИНТЕРАКТИВНАЯ ДЕТСКАЯ СРЕДА КАК ПОТЕНЦИАЛ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОЕКТНЫХ МЕТОДОВ

К.С. Ившин, А.Н. Хохрякова

Удмуртский государственный университет

Аннотация. В статье представлен вопрос об использовании методов проектирования в развитии художественно-образного мышления детей в условиях интерактивной детской среды. Рассмотрен потенциал внедрения дизайн-проектирования как способа организации досуга в детском оздоровительном лагере.

Abstract. The article presents the question of using design methods in the development of artistic and imaginative thinking of children in an interactive child environment. The potential of introduction of design-design as a way of organizing leisure in a children's health camp is considered.

Ключевые слова: интерактивная детская среда, интерактивное общение, дизайн-проектирование, проектные методы, творческая деятельность, художественно-образное мышление.

Key words: interactive child environment, interactive communication, design, design methods, creative activity, artistic-imaginative thinking.

В современном мире возможности творческой самореализации детей и подростков актуализируют значение интерактивности среды, в которой они прибывают. Образовательные, оздоровительные и досуговые учреждения предоставляют многообразие возможностей для формирования умений и навыков в различных направлениях творческой деятельности, которое невозможно без постоянных коммуникаций между детьми и педагогами. Однако существуют условия образования и культуризации ребёнка, отличные от условий учебных учреждений – детских садов, школ, колледжей, в которых ребёнок проводит значительную часть времени.

Развитие творческого потенциала детей – одна из главных задач детского отдыха и оздоровления [3]. Социализирующая среда детских лагерей и интерактивное общение являются плодотворной почвой для формирования и демонстрации творческих способностей детей. Рассмотрели понятие